

Bernd & Hilla Becher

Kohlebunker

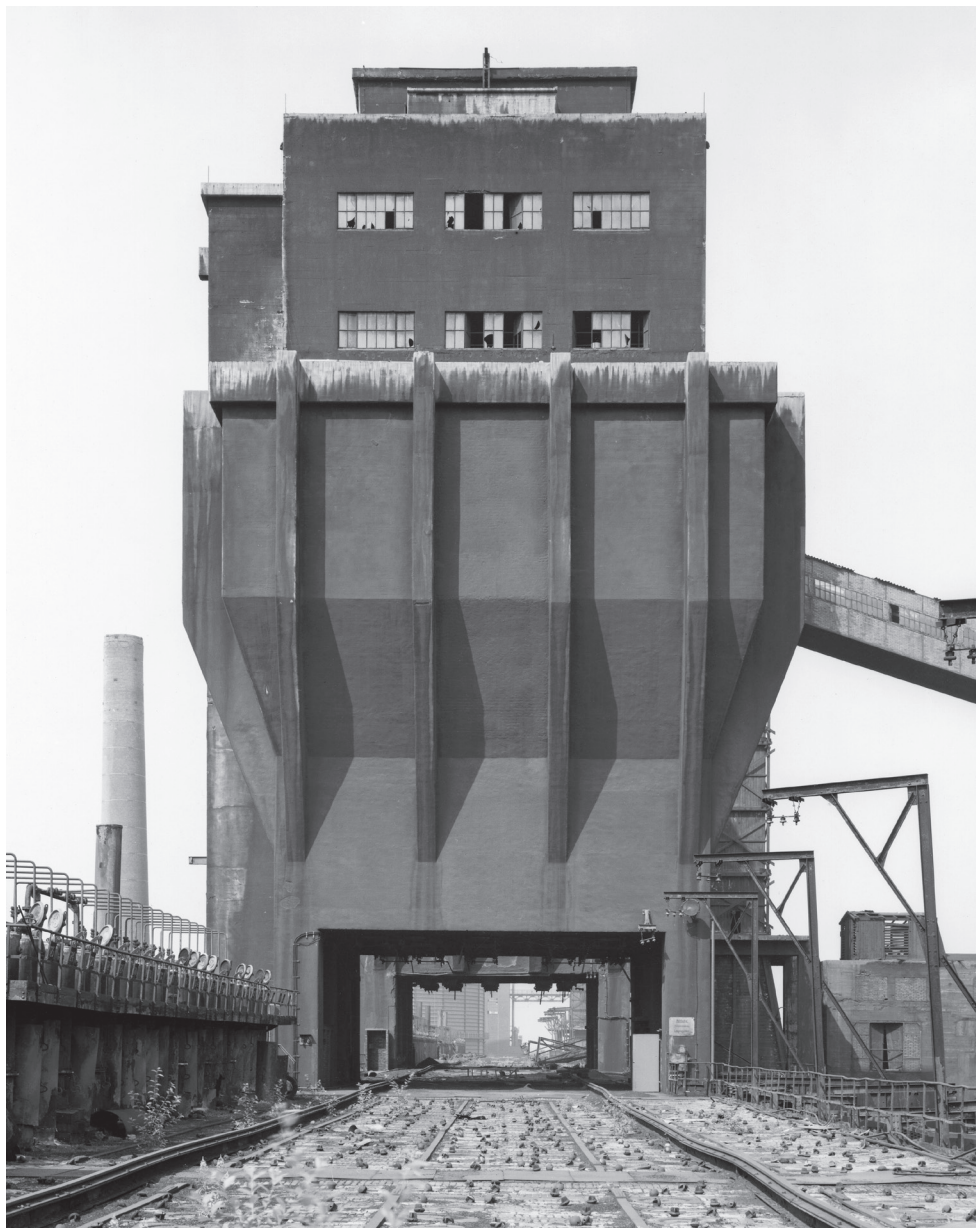
6

KUNSTARCHIV KAISERSWERTH

08.03. – 01.09.2019

Stiftsgasse 1, 40489 Düsseldorf

Kaiserswerth



Bernd & Hilla Becher, *Kohlebunker, Zeche Rheinpreußen, Homberg, Niederrhein, D.* 1973 © Estate Bernd & Hilla Becher, represented by Max Becher, courtesy Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – Bernd & Hilla Becher Archiv, Cologne

Bernd & Hilla Becher (1931–2007; 1934–2015) entwickelten mit ihren für die Geschichte des Mediums bahnbrechenden Photos eine Ästhetik, mit der es ihnen gelang, innerhalb der bildenden Kunst neue Impulse für die sachlich dokumentarische Photographie zu setzen. In der aktuellen Werkschau wird dies am Beispiel von Photos rund um das Thema der Kohlebunker verdeutlicht. Sie wird in der alten Kaiserswerther Schule gezeigt, in der sich auch das ehemalige Atelier von Bernd & Hilla Becher befindet. Die Aufnahmen basieren auf unzähligen Reisen und photographischen Erschließungen von Industrieanlagen, die das Paar seit den 1960er-Jahren ausgehend von ihrer Wahlheimat im Düsseldorfer Norden unternahm. Als zentral erweist sich sowohl ihr intensiver, von mehreren Seiten gerichteter Blick auf das jeweilige Bauwerk, als auch die Umsetzung der gesammelten Motive in „Typologien“. Größere Ansichten von gesamten Zechenanlagen veranschaulichen zudem eine sinnhafte Verortung der Kohlebunker im Landschaftsbild einer komplexen industriellen Anlage. Früh haben die Bechers die Geschichtsträchtigkeit ihrer Motive erkannt. Ihre Photos sind kostbare Zeugnisse einer überwiegend vergangenen Arbeitswelt.

Eine Präsentation von Max Becher in Kooperation mit der Stadt Düsseldorf und der Photographischen Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln

With their pioneering photographs Bernd & Hilla Becher (1931-2007; 1934-2015) developed within the history of the medium an aesthetic, with which they succeeded in creating new impulses for objective photography. This is illustrated in the current presentation of works, that revolves around photos of coal bunkers. The exhibition is presented at the former Kaiserswerther Schule, where the Becher studio is situated. The images are based on numerous trips and photographic projects about industrial plants, which the couple undertook in the 1960s, setting out from their adopted home in the North of Duesseldorf. Their intensive gaze, directed towards the individual structure from many sides, proved to be of central importance, as was the transfer of the assembled motifs into “typologies”. Larger overviews of complete mine plants illustrate as well a meaningful localization of the coal bunkers within the landscape of a complex industrial plant. Very early on the Bechers recognised the historical importance of their motifs. Their photos are valuable witnesses of a largely long-gone world of work.

A presentation by Max Becher in co-operation with the City of Duesseldorf and Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Cologne